

Schemat przebiegu zajęć dramowych

Niezależnie od długości trwania zajęć dramowych, powinny one zawierać w sobie trzy, niżej wymienione fazy. Doświadczenie pracy tą metodą wskazuje, że dobrze mieć co najmniej 1,5 godziny na pojedyncze zajęcia.

I. Faza wstępna

a) Rozgrzewka - ćwiczenia rozluźniające i koncentrujące

Cele: zmniejszenie napięcia fizycznego i psychicznego uczestników, skupienie uwagi.

b) Materiał źródłowy i odpowiedź na niego

Prezentacja materiału przez prowadzącego (np. zdjęcia, teksty, przedmioty, dźwięki i inne) i odpowiedź uczestników.

c) Sformułowanie problemu

Problem może albo wyłonić się z odpowiedzi uczestników na materiał źródłowy albo zostać sformułowany przez osobę prowadzącą.

II. Faza zasadnicza

a) Działania w kontekście

Uczestnicy działają w rolach, w określonej fikcyjnej sytuacji. Celem działań jest próba rozwiązania problemów.

b) Generowanie znaczeń i rozwiązywanie problemów

W tym etapie następuje pogłębienie myślenia twórczego w celu wyjścia poza schematy działania i myślenia określone w poprzedniej fazie i doprowadzenie do tworzenia nowych znaczeń.

III. Zakończenie – ocena procesu i efektów dramy

Podczas ostatniej części następuje ocena efektów pracy, na którą mogą składać się: analiza i ocena sytuacji, uogólnienie działań w roli, ocena powstałych rozwiązań i planów działania, własnych zachowań w fikcyjnej roli, analiza budowania i identyfikacji z rolą.

W tej części mogą jeszcze występować techniki dramowe, jednak cała praca powinna kończyć się działaniami poza rolą, by uczestnicy nie wychodzili z zajęć w roli. Zbyt silna identyfikacja z rolą stanowi jedno z niebezpieczeństw stosowania dramy, gdyż uczestnik może zatracić poczucie granicy między sobą a postacią fikcyjną. Dlatego, zwłaszcza w pracy z dziećmi i młodzieżą, prowadzący powinien stosować wyraźne sygnały zamykające role.